

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CLASĂ DE OPERĂ D10LLVL568						
2.2 Titularul activităților de curs	C.d.a. Isabelle-Arabela TĂNASE						
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. Isabelle-Arabela TĂNASE						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istoria muzicii, forme și genuri muzicale, cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, cunoștințe despre teatrul muzical, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scenă de operă sau teatru;</li> <li>• Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau</li> <li>• posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar;</li> <li>• Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lărgirea problemelor tehnice, interpretative și formative</li> <li>– Realizarea și controlul factorilor de expresie</li> </ul>
-------------------------	---

Competențe transversale	
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Fiind legată de studiul disciplinei „operă”, disciplina clasă de operă contribuie la dezvoltarea capacității studenților de a interpreta roluri în spectacole de operă sau operetă la un înalt nivel de cultură muzicală și estetică. Cursul practic constă în munca individuală și colectivă cu studenții pentru însușirea corectă a partiturii muzicale (intonaj, ritm, text). Dar și a mișcării scenice adecvată acesteia. Cursul cuprinde și munca de ansamblu cu grupul soliștilor, ansamblul muzical și repetițiile de regie individuală și colectivă pentru definitivarea fragmentelor muzicale sau a spectacolului integral susținut de studenți în cadrul disciplinei operă.
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Rolul cântărețului-actor în spectacolul de operă. Construcția personajului de operă. Înțelegerea noțiunilor de: situație dramatică, spațiu și timp în spectacolul de operă. Structurarea situațiilor și identificarea tipologiei personajului. Stimularea simțului de observație al cântărețului-actor. Stimularea spiritului analitic al cântărețului-actor. Studiul specificului libretelor de operă.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Studiu de rol din opere de Pergolesi. Studiu de rol din opere de Purcell. Studiu de rol din opere de Gluck. Studiu de rol din opere de Monteverdi. Studiu de rol din opere de Cimarosa. Studiu de rol din opere de Lully. Studiu de rol din opere de Rameau.		
Bibliografie: 1. Arbore, A. Ionescu-. Realizarea spectacolului liric. Editura Muzicală. București, 1992 2. Balk, H. Wesley – “The Complete Singer-Actor: Training for Music Theatre”, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1978 3. Brook, Peter. Spațiul gol. Ed. Unitext. București, 1997 4. Constantinescu, Grigore. Splendorile operei. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008 5. Emmons, Shirlee & Alma Thomas – “Power Performance for Singers: Transcending the Barriers”, New York, Oxford University Press, 1998 6. Mihăescu, Monica. Jocurile oglinzii. UNATC Press, București, 2009 7. Stanislavski, K.S. Munca actorului cu sine însuși. Editura de Stat pentru Literatură și Artă. București, 1955 8. Strehler, Giorgio. Per un teatro umano. Ed. Feltrinelli. Milano, 1974 9. Arbore, A. Ionescu-. Realizarea spectacolului liric. Editura Muzicală. București, 1992 10. Balk, H. Wesley – “The Complete Singer-Actor: Training for Music Theatre”, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1978 11. Brook, Peter. Spațiul gol. Ed. Unitext. București, 1997 12. Constantinescu, Grigore. Splendorile operei. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008 13. Emmons, Shirlee & Alma Thomas – “Power Performance for Singers: Transcending the Barriers”, New York, Oxford University Press, 1998 14. Mihăescu, Monica. Jocurile oglinzii. UNATC Press, București, 2009 15. Stanislavski, K.S. Munca actorului cu sine însuși. Editura de Stat pentru Literatură și Artă. București, 1955 16. Strehler, Giorgio. Per un teatro umano. Ed. Feltrinelli. Milano, 1974		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea tehnicilor studiate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la mișcările ce se efectuează – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică.  <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 +</i>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente la curs și seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025